1902

VENTE

Du Mercredi 26 Novembre 1902

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à deux heures

COLLECTION

de M. Ernest BLUM

TABLEAUX MODERNES

PORCELAINES ANCIENNES

ÉVENTAILS DU XVIII^e^ SIÈCLE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

EXPERTS

MM. BERNHEIM JEUNE | MM. MANNHEIM

Fiches neu

1902
Nov. 26
PaDrB
D7L

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS

MARBRE, TERRE CUITE

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

de Chine et autres

FAIENCES DE RHODES

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE

ÉVENTAILS DU XVIII^e SIÈCLE

Régulateur en marqueterie de Boulle

Le tout appartenant à M. Ernest BLUM

Et dont la Vente aura lieu

L.60572

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LE MERCREDI 26 NOVEMBRE 1902

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. BERNHEIM JEUNE

8, rue Laffitte, et Avenue de l'Opéra, 36

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 25 Novembre 1902, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

N. B. — La vacation commencera par les tableaux.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BASTIEN LEPAGE

1 — *Le Mendiant.*

Signé à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

BERAUD (J.)

2 — *Montmartre.*

Une scène parisienne comme le peintre a su si spirituellement les conter.

En haut de la rue Lepic, une élève du Conservatoire, surveillée jalousement par sa mère, se rend à son cours.

A gauche, une petite fille traverse, portant quelques provisions et regarde avec envie celle qui réalise peut-être son rêve.

Des passants complètent ce tableau si vivant.

Charmante composition, une des meilleures et des plus importantes de l'artiste.

Signé à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

BOLDINI

3 — *Jeune Femme.*

Signé à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent

BONVIN

4 — *L'Apprenti.*

Signé à droite.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente Bressan.*)

DUPRAY (H.)

5 — *Batterie au feu.*

Signé à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

FEYEN-PERRIN

6 — *Cancalaise.*

Signé à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

GERVEX

7 — *Liseuse debout.*

Signé à gauche.

Haut., 64 cent.; larg., 34 cent.

GUILLEMET

8 — *La Plage à Villerville.*

Signé à gauche.

Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

GUILLEMET

9 — *Village de Villerville.*

Signé à droite.

Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

LE BLANT

10 — *Chouan.*

Signé à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

(*Collection Albert Wolf.*)

LEROLLE

11 — *Fermière.*

Signé à droite.

Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

(*Collection Albert Wolf.*)

DE MARNE (J.-L.)

12 — *Moulin et Chute d'eau.*

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

RAFFAELLI

13 — *Cantonnier.*

Signé à gauche.

Haut., 41 cent.; larg., 41 cent.

RAFFAELLI

14 — *Chiffonnier.*

Signé à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 9 1/2 cent.

RAFFAELLI

15 — *Bord de la Seine.*

Signé vers la gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 33 cent.

(*Vente Léonide Leblanc.*)

RIBOT (Th.)

16 — *La Lecture.*

Signé à gauche.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

VAYSON

17 — *Bergère et son troupeau.*

Signé à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

(*Collection Albert Wolf.*)

VIGNON

18 — *Paysage.*

Signé à droite.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

VOLLON (A.)

19 — *Le Pont Neuf.*

La neige est tombée avec abondance, recouvrant les maisons et le vieux pont. Les passants circulent avec peine et laissent derrière eux un sillage profond, dont les tons foncés tranchent avec puissance sur la neige qui a tout recouvert. Au fond, la statue d'Henri IV se détache sur un ciel mouvementé.

Tableau d'une admirable tenue et peut-être un des meilleurs du maître.

Signé à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

(*Vente Albert Wolf.*)

VOGLER

20 — *Bords de Seine.*

Signé à gauche.

Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

AQUARELLES ET PASTELS

BERCHÈRE

21 — *Devant la Mosquée.*

Signée à gauche.

BOUDIN

22 — *Marine.*

Signé à droite.
Pastel.

BROWN (J.-L.)

23 — *Cavaliers.*

Importante aquarelle.
Signée à gauche.

(*Collection Koning.*)

DETAILLE (E.)

24 — *Gendarmerie Impériale.*

Œuvre importante, reproduite dans *l'Histoire de l'Armée.*
Signée à gauche.

FORAIN (J.-L.)

25 — *Loge à l'Opéra.*

Signée en haut : *J.-L. Forain.*

JACQUET

26 — *Jeune Femme en toilette Louis XVI.*

Signée à droite.

JONGKIND (J.-B.)

27 — *Bruxelles.*

N° 139. Vente Jongkind.

LEMAIRE (MADELEINE)

28 — *Fleurs.*

Éventail.
Signée à droite.

(*Collection Koning.*)

RAFFAELLI

29 — *Cantonnier au repos.*

Signé à gauche.

*

RAFFAELLI

30 — *Marchand d'habits à Asnières.*

Pastel.
Signé à gauche.

MARBRE ET TERRE CUITE

SUCHETET

31 — *Astarté.*

Œuvre originale.
Marbre blanc.

Haut., 92 cent.; larg., 22 cent.

STRAGER

32 — *Nègre à la Mandoline.*

Terre cuite.
Avec droit de reproduction.

FAIENCES

33 — Plat creux à ombilic, décor à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

34 — Deux tasses avec soucoupes en ancienne faïence de Marseille, veuve Perrin, à sujets de style chinois.

35 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor rayonnant à fleurs.

36 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor bleu, avec traces de dorure : fleurs.

37 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes : palmettes et fleurs.

38 — Plat creux en ancienne faïence de Rhodes : feuillages et imbrications.

39 — Plat en ancienne faïence de Rhodes : tulipes et œillets.

40 — Plat en ancienne faïence de Rhodes : fleurs ; marli vermiculé.

41 — Plat en ancienne faïence de Rhodes : fleurs et feuilles ; marli vermiculé et strié.

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DU JAPON

42 — Deux grands vases en porcelaine de Chine, à décor d'animaux chimériques sur fond jaune.

43 — Vase à col évasé en porcelaine de Chine, à décor bleu de fruits et lambrequins.

44 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : personnages et fruits.

45 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : femmes et enfants.

46 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine : fleurs dans une rosace sur fond carrelé rouge de fer.

47 — Tasse avec son couvercle et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorée de fleurs avec armoiries de style européen.

48 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : jeux d'enfants.

49 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : personnages et enfants.

50 — Vase-balustre, à six pans, en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu ; décor doré : murailles et inscriptions.

51 — Grande vasque, avec base, en grès de la Chine, à décor de trois réserves à personnages.

52 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome et or ; branches fleuries.

PORCELAINES DE SAXE

ET D'ALLEMAGNE

53 — Deux salières doubles, ornées chacune d'une figurine. Porcelaine de Saxe.

54 — Sucrier quadrilobé en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de cartouches et cygnes en camaïeu rose et dorure.

55 — Petite veilleuse décorée de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

56 — Flacon à thé en ancienne porcelaine de Saxe, présentant, sur fond bleu-pâle, des réserves quadrilobées à paysages animés.

57 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, présentant des vues de ports de mer.

58 — Deux théières, cafetière et sucrier avec couvercles, flacon à thé, bol et six tasses en deux dimensions, avec neuf soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, à décors variés de personnages de style chinois et bordures de dentelle dorée, avec la marque : *K. P. M.* sur trois de ces pièces.

59 — Deux vases-pots-pourris avec couvercles de forme sphérique, à épaulements et gorges repercés et sur trois petits pieds, en ancienne porcelaine de Saxe ; décor d'insectes avec fraises et cerises en ronde-bosse.

60 — Cartel porte-montre en ancienne porcelaine de Saxe, formé d'un fût de colonnette cannelée, contre lequel s'appuie un amour couronnant de lauriers un personnage portant une cuirasse et une épée et figurant Louis XV ; sur la terrasse, un médaillon à l'effigie du roi. Base en bronze doré.

Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

(*Vente Paul de Saint-Victor.*)

61 — Pendule de forme contournée, sur base

oblongue, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'un sujet galant, d'un petit paysage, de fleurs et de rocailles.

Haut., 47 cent.; larg., 28 cent.

62 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze doré, à rocailles, présentant chacun sur la base, un groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Allégories du Printemps et de l'Été figurés par quatre enfants à demi-nus et tenant les uns des fleurs, les autres des gerbes de blé.

Haut., 15 cent. et 16 cent.
Larg., 17 cent. et 17 cent.

63 — Étui cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, à bouchon terminé en buste de personnage de la Comédie italienne. Décor de quadrillés avec cartouche à emblèmes, surmonté de la devise : *Souffrir et espérer.*

64 — Petite corbeille en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs sur fond simulant l'osier.

65 — Petit vase décoré de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

66 — Soupière ovale avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages et de fleurs ; bouton du couvercle en forme de citron.

67 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : amour debout, coiffé d'un bonnet et se cachant derrière un masque.

68 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'une fillette et d'un jeune garçon à qui l'Amour offre une fleur; terrasse jonchée de fleurs.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

69 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : allégorie de la musique sous les traits d'une fillette et d'un jeune garçon sur un tabouret, lisant de la musique; sur la base, divers instruments disséminés.

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

70 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe de jeune femme dansant, portant un corsage violet, une jupe verte et tenant des deux mains son tablier à fleurs.

71 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe de personnage de la Comédie italienne, vêtu de vert et de rose, et tenant une batte d'arlequin.

72 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe de personnage assis sur un tronc d'arbre, en culotte noire et habit blanc et jouant avec un chien.

73 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe de jeune femme, assise sur un tertre à rocailles, vêtue d'un corsage bleu-pâle et d'une jupe à fleurs et jouant avec un chien.

74 — Groupe, en ancienne porcelaine de Saxe, figurant l'Asie sous les traits de deux enfants assis sur un lion couché.

75 — Groupe de deux singes en ancienne porcelaine de Saxe, mangeant des pommes que l'un d'eux porte dans son tablier.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

76 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : biche attaquée par deux chiens.

77 — Petite brebis en ancienne porcelaine de Saxe.

78 — Petit cerf en ancienne porcelaine de Saxe.

79 — Oiseau en ancienne porcelaine de Saxe, sur un tronc d'arbre entouré de plantes.

80 — Partie de groupe en ancienne porcelaine de Saxe : chien assis se grattant ; base à fleurs et rocailles.

81 — Buffle en ancienne porcelaine de Saxe, grattant la terre et se préparant à s'élancer.

82 — Deux dindons, émaillés au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe.

83 — Oiseau en ancienne porcelaine de Saxe, perché sur un tronc d'arbre.

84 — Autre analogue.

85 — Deux serins en ancienne porcelaine de Saxe.

86 — Groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne : chiens attaquant un sanglier.

87 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, à décor de fleurs, avec anses mascarons.

88 — Petit plateau, à bords droits ajourés, en ancienne porcelaine de Vienne; médaillon à sujet familial en camaïeu rose.

PORCELAINES VARIÉES

89 — Deux statuettes en biscuit : la Joueuse d'osselets d'après l'antique, et femme étendue tenant une coquille. Bases émaillées bleu et or.

90 — Tasse droite, avec son couvercle et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor d'oiseaux dans des réserves se détachant sur fond bleu-marbré, dit de Vincennes.

91 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs semées.

92 — Petit flacon en ancienne porcelaine tendre de Chelsea, en forme de singe costumé, tenant une bouteille et portant un petit singe dans une hotte.

ÉVENTAILS

93 — Éventail du temps de Louis XV, à monture en ivoire peint et doré ; sur la feuille, personnages, dont l'un montre un oiseau.

94 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre argentée et dorée ; feuille à trois scènes pastorales sur fond quadrillé rose.

95 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint ; sur la feuille, femmes et guerriers de style antique.

96 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille, concert champêtre en grisaille avec tons de chair.

97 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre argentée et dorée; sur la feuille, paysans dansant. Revers à sujet de marines.

98 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre et ivoire peints; sur la feuille, l'enlèvement des Sabines. Revers à paysage animé.

99 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre argentée et dorée; sujet pastoral à neuf personnages. Revers à scène galante.

100 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire et de nacre; sur la feuille, une bacchanale. Paysage au revers.

101 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre argentée et dorée; sur la feuille, Rébecca et Éliézer.

102 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint : Persée et Andromède. Fond quadrillé.

103 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée; sur la feuille, la toilette de Vénus.

104 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée ; sur la feuille, le parc de Versailles avec pièces d'eau, fontaines, colonnades, animé de nombreux promeneurs.

105 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée : plaisirs champêtres, sur la feuille.

106 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée et à petite feuille : Antoine et Cléopâtre.

107 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint en camaïeu bleu ; feuille en tulle, à décor découpé et peint en camaïeu bleu, avec tons de chair : sujet galant.

108 — Éventail, à monture d'écaille dorée, du temps de Louis XV ; sur la feuille, personnages dans la campagne.

109 — Éventail à monture d'ivoire, décoré au vernis ; sur la feuille, grande réserve contenant un sujet rustique. Époque Louis XV.

110 — Éventail du temps de Louis XV ; sur la feuille, le Christ et la Samaritaine.

111 — Éventail en ivoire, décoré au vernis, du temps de Louis XV : fête dans un parc. Revers à paysage.

112 — Éventail en ivoire, décoré au vernis, du temps de Louis XV : Vénus et Adonis. Revers à sujet champêtre.

113 — Éventail de la fin du régime de Louis XV, à monture d'ivoire argenté et doré; sur la feuille, sujet relatif à l'histoire d'Esther.

114 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et doré; feuille en satin blanc et paillettes à cinq compartiments peints : sujet galant et amours.

115 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture de nacre dorée; feuille en soie et paillettes à cinq personnages en costumes de l'époque.

116 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire argenté et doré; feuille en étoffe et paillettes à quatre personnages, dont deux faisant de la musique.

117 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré, argenté et doré; feuille en soie à paillettes, allégorique à l'Amour.

118 — Éventail du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire argenté et doré ; feuille en soie, à paillettes : autel de l'Amour, jeune homme et jeune femme.

119 — Éventail à monture de bois ; feuille formée d'une gravure représentant la fête du 14 Juillet 1790.

120 — Éventail à monture de bois, avec feuille en étoffe et paillettes.

OBJETS VARIÉS

121 — Boîte en laque rouge ciselée de Pékin, à décor de paysages animés.

122 — Deux boîtes en laque rouge ciselée de Pékin, décorées de fleurs et grecques ; le dessus des couvercles simule des caractères d'écriture.

123 — Petit vase-balustre plat, en jade gris-verdâtre, avec couvercle et à anse mobile, munie de garnitures en argent doré et suspendue à un motif en jade blanc.

124 — Deux animaux chimériques en ancien émail cloisonné de la Chine, debout et caparaçonnés.

125 — Brûle-parfums en forme de vase, à six pans, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond blanc, avec parties ajourées et anses droites réservées en bronze.

126 — Petite horloge en cuivre gravé et doré, en forme de Calvaire; décor de fruits et fleurs. Époque Louis XIII.

127 — Régulateur en marqueterie de Boulle, cuivre et écaille sur étain, à dessin de rinceaux, feuillages et oiseaux. Le cadran, supporté par un bas-relief en bronze, à figure du Temps, est flanqué de deux colonnettes. Garnitures de bronze: vases de flammes, coquilles, feuillages, figurines; marque de *Balthazard Martinot*. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 45 cent.

ILHP87 -D9540